

# ¿Puedo ser un defensor?

Cuadernos didácticos PBI



## Honduras:

La vulneración de los derechos del colectivo LGTBIQ



Brigadas  
Internacionales  
de Paz

**Autores:** Brigadas Internacionales de Paz  
**Coordinador:** Sergio Velasco  
**Edita y distribuye:** Brigadas Internacionales de Paz  
**Diseño y maquetación:** Ana Simionescu Fabbiani / porENDE estudio gráfico  
**Foto portada:** PBI Honduras  
**Impresión:** Génesis digital  
**Depósito legal:** SA 402-2018

# ¿Puedo ser un defensor?

Cuadernos didácticos PBI

## Honduras

**La vulneración de los derechos  
del colectivo LGTBIQ**



# Contenido

<b>Introducción ¿Puedo ser un defensor?</b>	6
Presentación	7
Metodología	8
Esquema de actuación	9
<b>Paso 1. Aproximación</b>	10
<b>Dinámica 1. Los valientes</b>	12
<b>Actividad 1.</b> 1, 2, 4	13
<b>Actividad 2.</b> Identificación de roles (abusón, débil y valiente)	14
<b>Dinámica 2 ¿Quién puede ser un valiente?</b>	15
<b>Actividad 1.</b> Los Silenciados	16
<b>Actividad 2.</b> Identificación de papeles	16
<b>Escenario Honduras</b>	18
Presentación	19
Vocabulario	19
Temporización	19
<b>Paso 2. Contextualización</b>	20
<b>Dinámica 1. Las violaciones de DDHH</b>	21
<b>Actividad 1.</b> Elaboración del póster	21
<b>Actividad 2.</b> El ataque al artículo 5º	22
<b>Dinámica 2. Vocabulario</b>	23
<b>Actividad 1.</b> Crucigrama	24
<b>Actividad 2.</b> Despejando dudas	25
<b>Paso 3. Profundización</b>	26
<b>Dinámica 1.</b> Prejuicios	27
<b>Dinámica 2.</b> Víctimas del odio	28
<b>Paso 4. Transformación</b>	32
<b>Paso 5. Incidencia</b>	34
<b>Evaluación</b>	36
<b>Programación</b>	40
Objetivos generales	42
Objetivos específicos de los diferentes escenarios	43
Objetivos del escenario Honduras	43
<b>Anexos (B)</b>	44

# ¿Puedo ser un defensor?

Tiene en sus manos una propuesta de educación para el desarrollo basada en un enfoque de promoción y protección de los Derechos Humanos (DDHH) que ha sido desarrollada desde Brigadas Internacionales de Paz, (PBI), para acercar a los jóvenes conceptos clave para el desarrollo personal y social, tales como DDHH, protección, defensor, etc.

Todo ello a través de los escenarios que son bien conocidos para nuestra entidad tras más de 30 años de experiencia y múltiples experiencias de sensibilización previa.

## Presentación

El bloque didáctico *¿puedo ser yo un defensor?* abordaremos desde la orientación metodológica de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) una serie de temáticas concretas que estarán enmarcadas en un conjunto de escenarios clave muy ilustrativos.

Éstas son:

### México:

- La desaparición forzada de personas.

### Colombia:

- El desplazamiento forzado de la población civil en Urabá.

### Guatemala:

- Las violaciones a los derechos fundamentales a consecuencia de megaproyectos mineros e hidroeléctricos promovidos por empresas trasnacionales.

### Honduras:

- La vulneración de los derechos del colectivo LGTBIQ.

A lo largo de estos cuadernos, encontraremos tres pilares de aspecto identitario que determinaran el trabajo a desempeñar, tanto por los estudiantes como por parte del docente, que son:

- Perspectiva local global.
- Trabajo cooperativo.
- Transformación de la realidad; superación de injusticias.

Con esta filosofía pondremos en práctica las actividades propuestas, ya que los objetivos buscados desde este proyecto solo pueden ser alcanzados desde el trabajo en grupo y solidario, poniendo en práctica elementos fundamentales para el desarrollo personal como el consenso, el diálogo, la escucha activa, entre otros.

El desarrollo de estos escenarios se plantea desde la metodología Aprendizaje Basado en Proyectos, puesto que los resultados que se han obtenido demuestran que es un método efectivo para hacer del aprendizaje una herramienta útil y aplicable en la vida real, ejerciendo sobre el alumno un aumento de interés y actitud más dispuesta.

Además, mediante esta metodología se implementan una serie de capacidades transversales a todas las materias y ciclos formativos, así como el desarrollo de las competencias clave que se plantean como necesarias para la educación. Diálogo, consenso, debate, participación, etc., acompañarán durante todo el proceso, de forma dinámica e integrada en el desarrollo de este proyecto.

Desde aquí se proponen algunos ejemplos o guías que puedan servir de faro orientador, no obstante, es usted quien le puede dar el matiz concreto y adecuado para sus alumnos y materia, puesto que nadie mejor para ello que quien más conoce las realidades y preferencias de los chicos y chicas.

## Metodología

Se ha diseñado este material dentro de la metodología ABP, que puede encontrar más extensamente explicado en la guía de facilitación, pero que, fundamentalmente, responde a los siguientes puntos clave:

- Trabajo cooperativo y en grupos.
- Ser parte de la realidad social y entorno del alumnado.
- El alumnado tiene la responsabilidad de decidir hacia dónde enfoca el aprendizaje.
- Habrá reflexión, diálogo, debate, consenso y cooperación.

**Todo ello:** Desde el aprendizaje en grupos cooperativos, la participación, la búsqueda de consensos, la acción contra la indiferencia individual y la impunidad global, desde el trabajo de las inteligencias múltiples, la interdisciplinariedad y desde una pedagogía no-violenta para animar al alumnado a optar por un modelo de vida y de persona no-violenta.

Para facilitar el trabajo a los estudiantes, se propone el empleo del cuaderno individual, que funciona a modo de colector de actividades desarrolladas, diario, evaluación, así como logros y objetivos alcanzados.

El esquema que se sigue en esta metodología propone el avance gradual, desde el acercamiento a la realidad analizada hasta la ejecución final de una actuación de incidencia, el cual es el punto más fuerte e interesante de estos cuadernos ya que supone una prueba, no sólo de comprensión, sino que demuestran una capacidad de actuación y transformación por parte del alumnado.



## Esquema de actuación

El desarrollo de estos escenarios se plantea dividido en cinco pasos, de los cuales tres son genéricos a todos los escenarios y dos son independientes o particulares, que es mediante los cuales se plantea la temática concreta sobre la que abordar la idea general: *¿puedo ser yo un defensor?*

1	<b>Aproximación</b>	Despertar el interés en la defensa de DDHH.
2	<b>Contextualización</b>	Acercar la vulneración de DDHH mediante el contexto estudiado.
3	<b>Profundización</b>	Analizar la realidad del contexto y extrapolarla a nuestra realidad.
4	<b>Transformación</b>	Diseño y realización de una actividad de defensa de DDHH.
5	<b>Incidencia</b>	Difusión de nuestra propuesta de defensa de DDHH.

# Paso I

## Aproximación

- De acuerdo con la metodología ABP, es conveniente dejar claro cuál es el objetivo del proyecto.

Entendiendo que en los cuatro escenarios la idea subyacente es la de comprender **qué y quién es un defensor de los DDHH**, esa debe de ser la línea general que seguir.

La pregunta que nos planteamos es:

## **¿Cómo puedo ser yo un defensor de derechos humanos?**

A partir de ella podemos articular el desarrollo del proyecto, ya que podemos generar un acercamiento/ profundización en cuanto al conocimiento de los DDHH, ¿cómo surgen, quién los garantiza, quién los defiende, etc.?

Además, a lo largo del proceso, sobre todo a partir de una primera puesta a punto inicial, comenzar a perfilar qué resultado se pretende obtener, preferentemente dejando que el colectivo decida qué producto quiere realizar, bien sea una canción, un vídeo, una exposición fotográfica, charlas, cartas o comunicados de prensa.

## **¿Qué se pretende?**

- Iniciar una reflexión acerca de la realidad de abusos en nuestro entorno.
- Comenzar a poner en práctica el debate y el consenso.
- Comprender que cualquiera puede realizar un acto de defensa y promoción de los derechos humanos.

Para lograrlo, se le propone una actividad a desarrollar que intenta cumplir las premisas anteriormente expuestas:

# Dinámica I

## Los Valientes

Título	Los Valientes		
Destinatarios	Todas las edades	Tipo	Introducción
Objetivos/ finalidad	<ul style="list-style-type: none"><li>— Identificar roles en un conflicto</li><li>— Identificar claramente agresiones, defensores y violadores de derechos</li></ul>		
Aptitudes desarrolladas	Destrezas	Competencias	
	<ul style="list-style-type: none"><li>— Reflexión</li><li>— Diálogo</li><li>— Consenso</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>— Comunicación lingüísticas</li><li>— Aprender a aprender</li><li>— Sociales y cívicas</li></ul>	
Materiales	Recursos/ herramientas	Materiales de apoyo/ preparación	
	<ul style="list-style-type: none"><li>— Vídeo «Se buscan valientes» de «El Langui»</li><li>— Proyector</li><li>— Pantalla</li><li>— Pizarra</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>— Preguntas estimulantes para el debate y análisis</li></ul>	
Tiempo	30 - 45 minutos		

### ¿Cómo procedemos?

Comenzaremos proyectando el videoclip musical «Se buscan valientes», con una temática acerca del *bullying*, que presenta claramente a todo el colectivo en oposición al «abusón».



<https://www.youtube.com/watch?v=omZkxy3wU1c>

Tras la proyección, procederemos a realizar unas actividades con las que se busca reflexionar acerca del contenido que se ha visualizado en el vídeo.

---

## Actividad I

I, 2, 4

Se formarán grupos de cuatro componentes, intentando que sean lo más heterogéneos posible. Se pretenderá llegar a una conclusión final con la que se responda a la pregunta *¿A quién se busca en el vídeo?* Para ello, se les planteará las siguientes preguntas, las cuales deberán contestar primero de forma individual (1), después, deberán poner en común por parejas las respuestas y llegar a una sola (2) y finalmente poner todas las respuestas en grupo (4) para lograr una única respuesta a la pregunta principal; de esta forma comenzamos a trabajar el consenso y el diálogo.

Las posibles preguntas para reflexionar (independientes de la materia) y algunas de las también posibles respuestas que los estudiantes pueden dar si han logrado empatizar con lo que el vídeo quiere transmitir:

- **¿Qué le piden al valiente, que características ha de reunir?**  
*Valiente, evidentemente, que dé apoyo, que defienda al débil (se podría también analizar quién y por qué es débil).*
- **¿Qué le piden que haga cuando observa un abuso?**  
*Que no mire hacia otro lado, que ayude, que enfrente al abusón.*
- **¿Por qué el brabucón se queda atrás al no subrayar «respeto»?**
- **¿A quién pide que se le dé el apoyo?**  
*A quien se siente sólo, a quien han dejado apartado.*
- **¿Cómo hacen los ya valientes para ayudar?**  
*Se ponen en su lugar, a su lado.*
- **¿Conoces casos en tu entorno?**

---

## Actividad 2

### Identificación de roles (abusón, débil y valiente)

Llevaremos a cabo un proceso de identificación de roles en una situación de *bullying*. Para ello, realizaremos una dinámica de *roll play*, la cual consiste en poner frente a la clase tres sillas. En cada una de ellas, colocaremos un cartel diferente que ponga abusón, débil ó valiente.

Pediremos a tres voluntarios/ as que salgan y se coloquen en una de las sillas. Por turnos, tendrán que ir cada uno diciendo a la clase cuál es su papel, sus características y el por qué actúa de esa forma.

La actividad puede tener variaciones como que los tres voluntarios/ as vayan rotando de silla o que salgan diferentes estudiantes.

Al finalizar, pondremos en común en el grupo-clase las conclusiones que hemos obtenido de esta actividad, siendo todos capaces de distinguir los tres roles diferentes que se pueden dar en una situación de *bullying*.

Tras la proyección y realización de estas actividades, se puede proceder a pasar una propuesta de reflexión individual, mediante la cual recuerden algún caso de su entorno en el que haya podido encontrarse con un «abusón» y concluyan qué hicieron y si harían algo distinto tras haber visto el vídeo y realizado las actividades.

# Dinámica 2

## ¿Quién puede ser un valiente?

Título	¿Quién puede ser un valiente?		
Destinatarios	Todas las edades	Tipo	Introducción.
Objetivos/ finalidad	Acercamiento al concepto de Defensor de DDHH.		
Aptitudes desarrolladas	Destrezas	Competencias	
	<ul style="list-style-type: none"><li>— Análisis de situaciones</li><li>— Reflexión</li><li>— Diálogo</li><li>— Consenso</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>— Sociales y cívicas</li><li>— Comunicación lingüística</li></ul>	
Materiales	Recursos/ herramientas	Materiales de apoyo/ preparación	
	<ul style="list-style-type: none"><li>— Vídeo «Valiente es quien se alza contra la injusticia» de Amnistía.</li><li>— Proyector.</li><li>— Pizarra.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>— Depende la opción.</li><li>— Escenario.</li><li>— Diseño de roles.</li></ul>	
Tiempo	30 - 45 minutos.		

**Es hora de ir definiendo un valiente y correlacionar el eufemismo con el término defensor.** Para ello, comenzaremos con la proyección del vídeo «Valiente es quien se alza contra la injusticia» de Amnistía Internacional:



<https://www.youtube.com/watch?v=bpVrI5YOErM>

---

## Actividad 1

### *Los silenciados*

Dividir la clase en grupos y obviar la palabra de uno de ellos de manera aleatoria, buscando que manifiesten su disconformidad, tanto los silenciados como los demás.

Con esta actividad se pretende afianzar el concepto de vulnerabilidad, intentando que empaticen y sean conscientes de la fragilidad de los derechos, ya que se ejemplifica de manera muy directa un abuso de poder y negación de derecho a la expresión a un grupo sin ningún criterio previo, intentando que se den cuenta que formando todos ellos parte del mismo grupo, una parte carece de un derecho que deberían disfrutar todos.

Para desarrollar esta actividad, proponemos crear un pequeño debate, que puede ser acerca del vídeo que acaban de ver. Procederemos a dar turno de palabra a todos los grupos excepto al que se ha escogido, de manera indefinida, hasta que se percaten que están siendo ignorados. Se buscará también que alguien de los demás grupos defienda el derecho a participar del grupo silenciado y entonces, podremos exponer que ha ejercido como defensor de DDHH.

---

## Actividad 2

### *Identificación de papeles*

Para comenzar, se formarán grupos de al menos 4 componentes, los cuales deben definir con todo lo aprendido hasta el momento, junto a su experiencia personal, las características de cada agente implicado en una situación de abuso. Entre los componentes del equipo, consensuarán cada rol; para ayudarles se les puede ofrecer una tabla sencilla como la siguiente:

	Abusón	Valiente	Víctima	Sujeto pasivo
Características				



A continuación, se les propondrá escenificar una situación de abuso. Para ello, se puede plantear que cada grupo elija un representante, que formará parte junto a los del resto de grupos del «comité de diseño teatral». Este comité, creará una pequeña obra de teatro que representarán el conjunto de compañeros representando una situación en la que se den los cuatro roles definidos previamente.

**Nota:** Si es posible y el alumnado está motivado, se puede realizar un primer acercamiento a la sensibilización representando la obra para otro grupo, padres o tutores.

**Es en este punto cuando se pueden formar los grupos de trabajo por proyecto**, que se encargarán de completar los pasos restantes del aprendizaje en protección, promoción y defensa de los DDHH de forma cooperativa. Un buen método para ello puede ser en base al resultado que se quiera obtener.

Después de las reflexiones iniciales y puesta en común, se puede plantear que, de forma individual, propongan una actuación para ejercer como defensores de DDHH (un vídeo, una poesía, una carta, etc.). Les ofreceremos alternativas si vemos que no surgen de forma natural).

Cuando todos hayan propuesto la opción que más les apetezca, se pueden juntar con otros compañeros de inquietudes similares o se pueden votar los proyectos que más apetecen e, incluso, se puede plantear un proyecto a nivel de clase a generar con pequeñas actuaciones de grupo.

En el **anexo 1 (A)** encontrará los roles fundamentales que se suelen plantear para repartir en el trabajo cooperativo.

**En este momento se hará entrega del cuaderno grupo y del cuaderno individual.** En este último, deberán incorporar sus propias conclusiones e inquietudes de lo que se haya trabajado durante el análisis y comentario del vídeo.

A partir de este punto, ya tenemos en marcha el proceso. Lo siguiente será adentrarse en el estudio de la defensa de los DDHH y es con la propuesta de PBI, donde pueden llevarlo a cabo mediante ejemplos reales.

# Escenario Honduras

Presentación

## ¿Qué tiene que ver PBI con todo esto?

### ► Conocemos el contexto hondureño:

Desde el año 2013, PBI realiza acompañamiento internacional a diversas organizaciones y defensores de DDHH en el país centroamericano. Entre otras organizaciones se acompaña a la organización ARCOIRIS<sup>1</sup>, que defiende los derechos del colectivo LGTBIO. Gracias a este acompañamiento disponemos de información referente a la realidad contextual, que aquí se trabajará y se relacionará con la realidad local.

### ► Somos personas muy diversas y creemos en el consenso a la hora de trabajar juntas:

PBI actualmente cuenta con grupos locales en Europa (doce países), en Norteamérica y en Oceanía. En el trabajo dentro de todos estos grupos y en los debates de propuestas a escala internacional, se tiene como base el consenso para la toma de las decisiones.

### ► Queremos acercar esta forma de trabajo a las chicas y los chicos:

Para que tomen una postura respecto al consenso, descubran sus importantes ventajas y también para que piensen en las complicaciones que conlleva.

## Vocabulario

Existe un vocabulario específico para desarrollar este escenario, el cual encontrará desagregado en el **anexo 2**, pero también podrá encontrarlo en la dinámica específica que trabaja conceptualmente la realidad LGTBIO.

## Temporización

Dentro de la lógica de un proyecto ABP, el tiempo dedicado será el necesario, no obstante, para el desarrollo del presente cuaderno, con una dedicación de entre 3 - 6 sesiones de puesta en marcha y 2 - 3 más de desarrollo del resultado, puede resultar más que suficiente.

Los tiempos de cada dinámica sin duda variarán en función de la edad y características de cada grupo, por lo tanto, no conviene ceñirse a unos tiempos preestablecidos, sino que lo más adecuado será dejar que los propios estudiantes marquen sus ritmos.

---

**1 //** La Asociación LGTB Arcoíris de Honduras nació el 1 de agosto del año 2003 con el compromiso de empoderar e informar a la comunidad LGTB de las ciudades de Comayagüela y Tegucigalpa en temas de promoción de salud integral, defensa y promoción de los derechos humanos de la Diversidad sexual hondureña, incidencia política, investigación y divulgación de investigación. Los grupos de la población con los que trabajan y a los cuales están orientados sus programas y proyectos son las mujeres lesbianas y bisexuales, hombres gays y bisexuales, hombres y mujeres trans (transsexuales, transgénero, transformista, travesti) y heterosexuales, estos últimos en términos de sensibilización para la reducción del estigma y la discriminación a razón de la orientación sexual. Se trabaja sensibilizando y capacitando a personal de centros de salud, escuelas, organizaciones de padres de familia, etc. Realizan igualmente investigaciones acerca de diversas problemáticas enfrentadas por la comunidad LGTB en Honduras: crímenes de odio, trayectorias históricas de la comunidad LGTB, migración de personas de la diversidad sexual y situación que viven estos en el exilio, prácticas y comportamientos de las personas LGTB en relación al VIH.

# Paso 2

## Contextualización

### ¿Qué se pretende?

- Que se realice una aproximación a la violenta realidad que vive el colectivo LGTBIQ en Honduras.
- Que se realice un acercamiento al vocabulario específico y se pueda emplear de la forma más adecuada y correcta a lo largo de todo el proyecto.
- Realizar una primera reflexión sobre los abusos y discriminaciones sufridas por el colectivo LGTBIQ.

Como siempre, aquí encontrará una serie de orientaciones o ejemplos de actuación pero, evidentemente, son susceptibles de ser adaptados (de hecho, es recomendable que así sea, en función de la edad, madurez, realidades existentes...) o modificar y sustituir por otras ideas personales, le animamos a intentarlo.

Por lo tanto, para realizar este acercamiento, le proponemos dos dinámicas que pueden ser independientes la una de la otra o complementarias (si se aplican las dos, se recomienda realizarlas en el orden presentado), todo depende, como ya hemos dicho, del contexto que se disponga.

# Dinámica I

## Las violaciones de DDHH

Título	Las violaciones de DDHH		
Destinatarios	Todas las edades	Tipo	Aproximación de contexto y conceptual
Objetivos/ finalidad	<ul style="list-style-type: none"><li>— Conocer similitudes/ diferencias de otras realidades</li><li>— Tener una aproximación a los DDHH</li></ul>		
Aptitudes desarrolladas	Destrezas	Competencias	
	<ul style="list-style-type: none"><li>— Trabajo cooperativo</li><li>— Diálogo</li><li>— Empatía</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>— Sociales y cívicas</li><li>— Digitales</li><li>— Conciencia y expresiones culturales</li></ul>	
Materiales	Recursos/ herramientas	Materiales de apoyo/ preparación	
	<ul style="list-style-type: none"><li>— Póster de ejemplo</li><li>— Rotuladores</li><li>— Ordenadores</li><li>— Pizarra</li><li>— Pósters elaborados</li><li>— Noticias</li><li>— Papel</li><li>— Crucigrama</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>— Papelógrafo</li><li>— Informes y noticias</li><li>— Preguntas para reflexión</li></ul>	
Tiempo	2 - 3 sesiones		

## Actividad I

### Elaboración del póster

Durante esta dinámica, estudiaremos algunas situaciones de violación de DDHH sufridas por el colectivo LGTBI en Honduras y comenzaremos preparando un póster para reflejar algunos datos y estadísticas de forma visual.

Le presentamos a los estudiantes el póster de ejemplo del **anexo 3**, así como algunos artículos e informes (**anexo**) y los animamos a ampliar información en red (depende de la edad).

El fin es elaborar un póster por grupo, visual, directo y que contenga pequeños escritos fundamentales, estadísticas y material gráfico.

---

## Actividad 2

### El ataque al artículo 5°

En el **anexo 3** se encontrará un póster que presenta de manera muy visual algunos datos sobre algunas de las distintas violaciones a DDHH que acontece el colectivo LGTBQ<sup>2</sup> y un pequeño extracto de un testimonio de Dony Reyes, coordinador de la asociación ARCOIRIS de Honduras.

### ¿Cómo procedemos?

Comenzamos presentando en la pizarra, proyector o en papel el artículo 5° de la declaración de DDHH:

« Nadie será sometido a torturas, ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.

A continuación, repartiremos la información referente al contexto LGTBQ hondureño, el póster y el testimonio. Luego, fomentaremos un pequeño debate alrededor de la tortura o tratos vejatorios que padecen los miembros del colectivo LGTBQ en Honduras.

#### **Podemos orientar el debate mediante preguntas como las siguientes:**

*(Se puede realizar el debate mediante el juego «termómetro de valores», en el que se pide a todos los miembros del aula que se pongan en pie y se posicionen a un lado u otro, que señalaremos con carteles que digan, «completamente de acuerdo/ Si» o «Completamente en desacuerdo/ No», en función del grado de acuerdo o desacuerdo con lo que se plantea).*

- ¿Consideras como tortura el trato que sufren?
- ¿Quiénes son los torturadores?
- ¿La tortura es únicamente un maltrato físico?
- ¿Hay justificación a ese tipo de tratos?

A continuación, se procede a analizar la realidad de los datos que se han visto durante la elaboración del póster y a trabajar con ellos, aquí de nuevo se nos abren múltiples vías para hacerlo.

Éstas son sólo algunas ideas:

- Estudiar qué ocurre a partir del año 2009 con el estallido del golpe de estado, analizar precedentes y consecuencias de este.
- Buscar datos similares en otros contextos geográficos y comparar las dos realidades; aquí puede ser interesante comparar la web de colectivos en España y en Honduras.

Para desarrollar la dinámica, se puede proponer que cada grupo realice un pequeño informe que recoja de manera sintética la información trabajada y algunas reflexiones o conclusiones obtenidas durante la elaboración del informe.

## Dinámica 2

### Vocabulario

Título	El crucigrama		
Destinatarios	Todas las edades	Tipo	Aproximación conceptual
Objetivos/ finalidad	— Conocer la diversidad existente		
Aptitudes desarrolladas	Destrezas	Competencias	
	— Trabajo cooperativo	— Comunicación lingüística — Digitales	
Materiales	Recursos/ herramientas	Materiales de apoyo/ preparación	
	— Papel — Ordenador — Crucigrama de ejemplo		
Tiempo	30 - 45 minutos		

Para desarrollar esta fase se proponen dos opciones, a elegir en función de la edad y/ o madurez de los estudiantes, ya que el abanico terminológico es muy amplio y puede presentar dificultades de comprensión en edades tempranas.

Con la intención de aclarar ciertos términos, se propone su presentación mediante un vídeo de comprensión muy sencilla, en el cual se explica de forma muy clara todos los conceptos con los que vamos a trabajar:



[https://www.youtube.com/watch?v=1QbTZYiQ6BA&list=PLhpCegEWf7I-6M6hA2DHqe\\_7yZWcKZiaNW&index=3](https://www.youtube.com/watch?v=1QbTZYiQ6BA&list=PLhpCegEWf7I-6M6hA2DHqe_7yZWcKZiaNW&index=3)

Una vez finalizada la visualización del vídeo, se procede a afianzar esos conceptos y observar las posibles dudas que puedan surgir.

---

## Actividad I

### *Crucigrama*

(Para estudiantes de segundo ciclo de secundaria)

### ¿Cómo procedemos?

En el **anexo 2** dispone de un vocabulario con los términos generales a todo el proyecto y, desagregados, se encuentran los términos referentes al contexto LGTBIQ. Con él se propone a los estudiantes que, por grupos, se realice un crucigrama, que deberá ser resuelto por parte de otro grupo (se puede aportar uno de ejemplo, en el **anexo 4** se muestra uno que puede ser resuelto en común a modo de «aperitivo»).

Posteriormente, se recomienda realizar una reflexión profunda mediante explicación oral y puesta en común de ideas, en la que se dejen muy claro en especial tres términos que son fundamentales para comprender los restantes, estos términos son: Identidad de género, orientación sexual y expresión de género, términos que son los que más dificultades de comprensión representan (no solo en niños y adolescentes).



---

## Actividad 2

### *Despejando dudas*

(Para estudiantes jóvenes)

En este caso, lo más importante será definir los cuatro términos más relevantes que se tratan en este contexto, es decir, sexo biológico, identidad de género, orientación sexual y expresión sexual.

Para ello, les proponemos también la visualización del vídeo, ya que consideramos que es un buen instrumento de presentación de los conceptos con los que queremos trabajar con los estudiantes.



[https://www.youtube.com/watch?v=1QbTZYiQ6BA&list=PLhpCegEWf7I-6M6hA2DHqe\\_7yZWcKZiaNW&index=3](https://www.youtube.com/watch?v=1QbTZYiQ6BA&list=PLhpCegEWf7I-6M6hA2DHqe_7yZWcKZiaNW&index=3)

A continuación, se le asignará a cada grupo de trabajo uno de los términos que queremos consolidar: Sexo biológico, identidad de género, orientación sexual y expresión sexual. Cada grupo tendrá que realizar un collage en una cartulina o papel mediante recortes de revistas o también, si cabe la posibilidad de acceder a Internet, que impriman imágenes con lo que a ellos les represente la idea del concepto que les haya tocado.

Cuando se finalicen todos los collages, saldrán a presentarlos uno por uno al resto de la clase y explicarán la relación que han tenido para ellos esas imágenes con los conceptos.

Se debe prestar atención a las explicaciones que cada grupo va realizando, ya que cabe la posibilidad de que haya que aclarar algún mal entendido o matizar aún algún concepto.

# Paso 3

## Profundización

### ¿Qué se pretende?

- Detectar prejuicios existentes en el grupo y cada individuo.
- Reflexionar acerca de los prejuicios existentes.
- Conocer la realidad que enfrenta quien defiende los derechos del colectivo LGTBIQ en Honduras.

En este paso, una vez definido el escenario y conceptos que engloban este contexto, vamos a desarrollar la autocrítica y detectar esas «barreras» virtuales que deben ser derribadas para poder realizar una actuación eficaz en la promoción y protección de los DDHH.

Para ello, se propone una dinámica que pone en relevancia la existencia de los citados prejuicios y demuestra cómo son todos procedentes de la desinformación o desconocimiento de la realidad.

# Dinámica I

## Prejuicios

Título	Prejuicios		
Destinatarios	Todas las edades	Tipo	Reflexiva
Objetivos/ finalidad	— Detectar prejuicios y superarlos		
Aptitudes desarrolladas	Destrezas	Competencias	
	<ul style="list-style-type: none"><li>— Empatía</li><li>— Diálogo</li><li>— Consenso</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>— Comunicación lingüística</li><li>— Competencias sociales y cívicas</li><li>— Conciencia y expresiones culturales</li></ul>	
Materiales	Recursos/ herramientas	Materiales de apoyo/ preparación	
	<ul style="list-style-type: none"><li>— Pizarra</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>— Testimonios</li></ul>	
Tiempo	30 - 45 minutos		

El desarrollo de esta dinámica puede hacerse de múltiples maneras, nosotros proponemos una bastante sencilla y adaptable a diversas edades.

### ¿Cómo procedemos?

Se procede seleccionando a tres o cuatro alumnos (portavoces de cada grupo, por ejemplo), se les sacará de clase y a cada uno se le entregará un pequeño papel en el que puede escribirse acerca de gustos, ocio, etc. También puede encontrar en el **anexo 5** algunas propuestas que pueden servir de ejemplo. Posteriormente, procederán a leer a la clase dichos escritos y el conjunto tendrá que decidir si el relato pertenece a una persona heterosexual u homosexual. De forma individual, cada uno escribirá en silencio que orientación cree que tiene el autor de cada relato. Una vez leídos todos, se pondrán los resultados en la pizarra.

Posteriormente, se pasará a realizar un debate, guiado por el docente y obviando los resultados, ya que no depende la orientación sexual de cómo se invierte el tiempo libre, que se lee o que se ve en televisión, provocando así una reflexión acerca de por qué se ha pensado quien era de una orientación u otra.

Para finalizar, se les recordará a los alumnos que los testimonios son inventados o anónimos y por lo tanto, no se conoce en ningún caso la orientación sexual de ninguno de ellos porque no es relevante, es importante enfatizar en este concepto.

## Dinámica 2

### *¿Víctimas del odio?*

Título	¿Víctimas del odio?		
Destinatarios	Todas las edades	Tipo	Profundización
Objetivos/ finalidad	— Conocer las consecuencias del odio		
Aptitudes desarrolladas	Destrezas	Competencias	
	<ul style="list-style-type: none"><li>— Diálogo</li><li>— Consenso</li><li>— Trabajo cooperativo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>— Comunicación lingüística</li><li>— Competencias sociales y cívicas</li><li>— Conciencia y expresiones culturales</li></ul>	
Materiales	Recursos/ herramientas	Materiales de apoyo/ preparación	
	<ul style="list-style-type: none"><li>— Papel</li><li>— Pizarra</li><li>— Internet</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>— Noticias</li><li>— Artículos</li><li>— Informes</li></ul>	
Tiempo	45 - 90 minutos		

Ya hemos llegado al punto en el que conocemos perfectamente la realidad LGTBIQ, por lo tanto, es hora de conocer algún protagonista que se dedica a defender los DDHH de este colectivo; también, contrastaremos cómo en la realidad los estereotipos que hemos analizado están presentes y en ocasiones acarrearán circunstancias dramáticas.

## ¿Cómo procedemos?

Comenzaremos leyendo en voz alta los siguientes fragmentos de distintos artículos:



Según datos de Kikulkan, validados por la unidad de delitos contra la vida, desde 2009 hasta la fecha (24/06/2014), se han cometido 172 casos de asesinatos a personas de diversidad sexual».



(...) en el año 2013, el pastor evangélico Evelio Reyes, fue denunciado por la fiscalía de DDHH, (...) por declarar en su iglesia que la población no debía considerar ejercer el sufragio en favor de gays. (...) Le pidió a Dios que «iluminara a los hondureños para que en las próximas elecciones no votasen ni por corruptos ni por homosexuales».

Ambos extractos provienen del diario hondureño «El Heraldó». Claudia Gómez, 24/06/2014.



<http://www.elheraldo.hn/pais/722748-214/diversidad-sexual-en-honduras-una-d%C3%A9cada-de-lucha-de-comunidad-lgtb>



Un año tras volver del exilio, Danny Reyes, un activista homosexual hondureño, aún teme ser asesinado en cualquier momento. «Yo estaba encarcelado en muchas ocasiones, he sido víctima de tortura y violencia sexual y todo a causa del activismo. En muchas ocasiones he sobrevivido persecuciones e intentos de sicarios...»



(...) Para poder continuar con mi vida personal y con mi trabajo, tengo que estar consciente de que eso [la muerte] puede ocurrir en cualquier momento.»

Estos dos fragmentos pertenecen al testimonio de Donny Reyes, coordinador de la asociación LGTBIQ ARCOIRIS. Se pueden encontrar en el artículo de «Index on censorship» escrito por Duncan Tucker el 7/04/2016.



<https://www.indexoncensorship.org/2016/04/magazine-homofobia-honduras-lgbt-espanol/>

*(Si se dispone de tiempo, se recomienda leer el artículo al completo, ya que es muy ilustrador).*

Seguido de leer de manera colectiva estos fragmentos, cada estudiante recogerá sus impresiones iniciales para, posteriormente, compartirlas con su grupo de trabajo y, a continuación, se realizará una recapitulación de las consecuencias que conlleva la defensa de los derechos del colectivo LGTBIQ, especialmente en Honduras.

Posteriormente, los portavoces de cada grupo expondrán a los demás compañeros cuáles han sido sus conclusiones y comprobaremos en qué medida estamos todos de acuerdo, en qué discrepamos, etc. Trataremos de guiar el debate hacia un consenso en el que se decida tomar partido ante esta situación, de ese modo, avanzaremos de forma natural hasta el paso 4, la transformación.

Antes de concluir este paso, se pedirá a los estudiantes que recojan en su cuaderno individual las impresiones y sensaciones que les ha despertado conocer una realidad como la que vive el colectivo LGTBIQ en Honduras.



Toto: Francesca Volpi





Toto: Francesca Volpi

# Paso 4

## Transformación

► Diseñar la actuación de incidencia.

### **Ahora que conocemos el contexto, es hora de pasar a la acción.**

Cada grupo de trabajo debe diseñar una actuación de incidencia enfocada en la defensa de los derechos humanos. El ideal sería que los estudiantes fueran ellos solos los que diseñasen el proyecto, no obstante, seguro que se dan situaciones en las que requieran de orientación o guía, pues les surgirán multitud de dudas. En cualquier caso, debemos animarlos a desarrollar sus propias ideas.

En función de cada asignatura (o grupo de asignaturas) se orientará a un resultado adecuado, bien sea una canción, el diseño de un póster, escribir un relato/ informe, presentar un tríptico descriptivo, etc., pero se debe tener presente que ese resultado será compartido tanto en el centro como, si es posible, fuera de él.



Para guiar a los estudiantes en la decisión, podemos presentarles ejemplos de distintas actuaciones de sensibilización ya existentes, para inspirarles.

**Nosotros le facilitamos algunos ejemplos:**

- Vídeo acerca del *bullying* realizado por los alumnos del colegio «CEIP Blasco Ibañez». Se trata de un cortometraje diseñado a partir de la canción «Se buscan valientes», de «El Languí».



<https://www.youtube.com/watch?v=3BnNdLxGNB8&index=9&t=6s&list=PLhpCe-gEWf7I7usPHCol6zilyZFw2xVj7N>

- Exposición fotográfica realizada por PBI, en el que se muestran los rostros de la defensa de DDHH en los cuatro escenarios que trabajamos en estos cuadernos, titulado «Vivir defendiendo derechos».

Puede encontrarlo a través del siguiente enlace:



[http://www.pbi-honduras.org/fileadmin/user\\_files/projects/honduras/files/Otras\\_Publicaciones/1709Publicaciones\\_PBIEE\\_20Relatos.pdf](http://www.pbi-honduras.org/fileadmin/user_files/projects/honduras/files/Otras_Publicaciones/1709Publicaciones_PBIEE_20Relatos.pdf)

También, lo puede solicitar el formato físico a PBI.

En este paso se puede animar a los estudiantes a contactar con asociaciones, organismos, gente de su entorno, etc. que les puedan orientar en cuanto a qué necesidades, deseos y posibilidades, entre otras cosas, pueden desarrollar en su proyecto o simplemente para pedir ayuda.

# Paso 5

## Incidencia

► Difusión de la actuación de incidencia.

Seguro que a nuestros estudiantes se les ocurren ideas de cómo difundir el mensaje creado, pero también desde nuestra posición podemos participar en este proceso.

Para ello, **proponemos algunas ideas que puedan ayudar a la hora de iniciar el camino:**

► El primer paso y más sencillo es nuestro centro, tanto el aula como los espacios comunes son un escenario muy propicio para difundir la información, sobre todo si lo que hemos elaborado es un póster, una pancarta, etc. También podemos presentar al resto de compañeros del centro los pósteres elaborados en la dinámica 1 del segundo paso.

Si hemos elaborado un vídeo o una canción se puede presentar también en el centro, en un aula polivalente, salón de actos, etc. En estos contextos se pueden presentar también funciones de teatro y abrir este espacio a padres, abuelos y vecinos del entorno.

De igual manera, si elaboramos un manifiesto, una carta o informe, podemos hacer una lectura pública desde nuestro centro, incluso si contamos con una radio interna, podemos leerlo a través de sus ondas.

► Llevar nuestro mensaje más allá de nuestro centro es un objetivo ambicioso, pero factible. Al igual que en el centro, tendremos que aprovechar las oportunidades en función de lo que hayamos creado. Sea el material que sea, podemos publicitar a través de la web nuestro trabajo, bien sea a través de blogs, redes de e-mail, Youtube (si se trata de un vídeo), etc.

Si tenemos un producto en formato físico, de carácter gráfico, podemos solicitar exponerlo en ayuntamientos, centros de día, bibliotecas, centros cívicos, etc. Se puede solicitar un pequeño espacio en una radio local, canal de televisión, etc.

Podemos enviar nuestros resultados a diversas ONG, asociaciones y, sobre todo, a instituciones locales, manifestando nuestra preocupación acerca de la vulnerabilidad de los DDHH que hemos observado.

En cualquier modalidad, el punto más importante es que nuestro mensaje sea escuchado y que nuestro trabajo no se quede en una acción puntual e interna, tenemos el reto de ser ciudadanía global, comprometida, solidaria, responsable. En nuestras manos está tomar las riendas de nuestro futuro para hacer de él un lugar apetecible para todo el mundo.

# Evaluación

No ofrecemos unos criterios de evaluación cerrados, entendemos que cada grupo tendrá unas particularidades que determinarán en gran medida el proceso y, por lo tanto, la evaluación.

Entendemos que en una actuación de estas características la evaluación gira en torno a **tres aspectos fundamentales**:

### **Trabajo cooperativo**

Aquí juegan papel fundamental las aptitudes desarrolladas por cada alumno en cuanto a diálogo, consenso, debate, etc. La responsabilidad que cada uno asume dentro del grupo y la ayuda mostrada con los demás miembros del grupo y clase, ya que es así como se favorece un aprendizaje más óptimo.

### **Implicación**

Entendiendo la disposición de cada individuo a ser partícipe de los logros colectivos.

### **Progreso**

Grado de consecución de los objetivos establecidos.

► A modo de ejemplo les presentamos la siguiente tabla para evaluar el **trabajo individual** de cada estudiante:

	MEJORABLE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
<b>Cuaderno individual</b>	Hay varios errores de información y ésta no queda siempre clara.	La mayor parte de la información en el trabajo está presentada de forma clara y precisa, pero no es siempre correcta o relevante.	La mayor parte de la información en el trabajo está presentada de manera clara, precisa y correcta.  Se añaden ejemplos que se han visto en las sesiones.	Toda la información presentada en el trabajo es precisa, correcta, original y relevante.  Se incluyen varios detalles y/o ejemplos que sustentan sus conclusiones.
<b>Participación en las actividades</b>	Muestra poco interés en la realización de las actividades.	Suele mostrar interés en la realización de las actividades.	Muestra interés en las actividades y es participativo en su realización.	Muestra interés, es participativo, dinámico y tiene iniciativa en la realización de las actividades.
<b>Trabajo en grupo</b>	Nunca ofrece ideas para realizar el trabajo, ni propone sugerencias para su mejora.  En ocasiones dificulta las propuestas de otros para alcanzar los objetivos del grupo.	Algunas veces ofrece ideas para realizar el trabajo. Pero nunca propone sugerencias para su mejora.  Acepta las propuestas de otros para alcanzar los objetivos del grupo.	Ofrece ideas para realizar el trabajo, aunque pocas veces propone sugerencias para su mejora.  Se esfuerza para alcanzar los objetivos del grupo.	Siempre ofrece ideas para realizar el trabajo y propone sugerencias para su mejora.  Se esfuerza para alcanzar los objetivos del grupo.

► Ofrecemos otro ejemplo de tabla para evaluar el trabajo cooperativo que han realizado de **forma grupal**:

	MEJORABLE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
<b>Cuaderno grupal</b>	Hay varios errores de información y ésta no queda siempre clara.	La mayor parte de la información en el trabajo está presentada de forma clara y precisa, pero no es siempre correcta o relevante.	La mayor parte de la información en el trabajo está presentada de manera clara, precisa y correcta.  Se añaden ejemplos que se han visto en las sesiones.	Toda la información presentada en el trabajo es precisa, correcta, original y relevante.  Se incluyen varios detalles y/o ejemplos que sustentan sus conclusiones.
<b>Participación grupal</b>	Muestran poco interés y de forma poco activa.	Suelen mostrar interés y participan activamente la mayoría de los integrantes.	Muestran interés y participan de forma activa todos los integrantes.	Todos los integrantes participan con interés, entusiasmo y eficacia.
<b>Trabajo cooperativo</b>	Poca organización.  Les cuesta repartir responsabilidades y tomar decisiones en común.	Reparto desigual de responsabilidades.  Suelen tomar las decisiones en conjunto.	Buena organización grupal.  Toman las decisiones en común y comparten la información.	Muy buena organización.  Se han implicado todos los miembros por igual, intercambiando información y poniendo todas las decisiones en común.

# Programación

► ¿Puedo ser yo un defensor?



## Niveles:

Dentro de la lógica ABP, la adaptación a las condiciones del grupo nos darán el suficiente margen de maniobra para realizar nuestro proyecto al margen de la edad o curso en que nuestros estudiantes se encuentren. No obstante, por el contenido sensible y la dificultad de términos o naturaleza del tema tratado en este cuaderno, no se recomienda a ciclos anteriores a la educación secundaria, ya que son necesarios unos conocimientos previos, tanto a nivel científico como filosófico que se comienzan a adquirir al finalizar la educación primaria.

## Área/ materia:

Al igual que lo referido a los niveles, la adaptación de las actividades a las distintas materias es una realidad, por lo tanto, es susceptible de ser aplicado en cualquier área del conocimiento, ya que, además, representa la adquisición de elementos transversales y de construcción personal para la formación de una ciudadanía global y transformadora.

El escenario ideal sería la aplicación de uno de estos proyectos de manera multidisciplinar, es decir, que se realice en conjunto de varias asignaturas.

## Sesiones:

El tiempo de cada actividad variará en función de la edad, los conocimientos y habilidades previas, etc. Por lo que puede ser ampliado o reducido a medida de las necesidades de cada grupo. La siguiente tabla muestra un ejemplo de cómo se puede estructurar el cuaderno por sesiones:

Paso 1. «Aproximación»	
1ª sesión	Dinámica 1 - Actividad 1
2ª sesión	Dinámica 1 - Actividad 2
3ª sesión	Dinámica 2 - Actividades 1 y 2
Paso 2. «Contextualización»	
4ª sesión	Dinámica 1 - Actividades 1 y 2
5ª sesión	Dinámica 1 - Actividad 2
6ª sesión	Dinámica 2 - Actividades 1 y 2
Paso 3. «Profundización»	
7ª sesión	Dinámica 1
8ª sesión	Dinámica 2
Paso 4. «Transformación»	
9ª y 10ª sesión	
Paso 5. «Incidencia»	
11ª sesión	

## Objetivos generales

1. Identificar la dignidad de las personas como fundamento de los derechos humanos.
2. Establecer las características esenciales de los derechos humanos como la indivisibilidad de sus dimensiones cívicas, culturales, económicas, medioambientales, políticas y sociales.
3. Entender que, en un mundo globalizado, los derechos humanos y su garantía son un reto global, son nuestra responsabilidad.
4. Saber utilizar herramientas para identificar y rechazar violaciones a los derechos humanos.
5. Reflexionar sobre las consecuencias del conflicto y de la guerra, como la deshumanización de los individuos, la desestructuración de las comunidades, el sufrimiento y el empobrecimiento.
6. Conocer medios no-violentos para encauzar los conflictos y aplicarlos según las propias posibilidades.
7. Reconocer la importancia de las iniciativas de la población civil para la transformación no-violenta de un conflicto.
8. Afianzar los valores cívicos: solidaridad, justicia, igualdad, ayuda mutua, cooperación y cultura de la paz.
9. Conocer la existencia de organizaciones internacionales que trabajan en la prevención de violaciones y en la defensa de los derechos humanos.
10. Analizar las relaciones que se establecen en un mundo globalizado entre la riqueza natural, su explotación y la riqueza económico-social de los pueblos.

## Objetivos específicos de los diferentes escenarios

1. Conocer, analizar y actuar ante violaciones de los derechos humanos.
2. Aproximarse de forma empática a las personas víctimas.
3. Valorar la importancia del respeto a los derechos humanos.
4. Darse cuenta de que toda persona puede asumir un papel activo ante una injusticia.
5. Implicarse en la promoción y defensa de los derechos humanos.
6. Sensibilizar al resto de la comunidad educativa sobre los derechos humanos.

## Objetivos del Escenario Honduras

1. Conocer la realidad LGTBQI+ a diferentes escalas geográficas.
2. Saber reflexionar acerca de las vulneraciones y abusos a colectivos sociales.
3. Reflexionar sobre el derecho de las personas miembros de diferentes colectivos sociales.
4. Comprender que los fenómenos de vulneración y reivindicaciones de las minorías, son similares a escala local y global.
5. Comprender la diversidad sexual y entenderla, para defender sus derechos y condenar los abusos.
6. Actuar de forma directa sobre la desigualdad (incidencia).

# Anexos

## (B)

# Anexo 2

## Vocabulario

### Glosario de términos. Escenario Honduras

**Transgénero:** Significa «lo que va más allá del género» y se aplica en los casos en que las personas tienen una identidad de género que no corresponde a lo que socialmente se espera.

**Transexual:** Las personas transexuales buscan una reasignación de sexo (si no la han hecho ya), en algunos casos y en otros no, aunque asumen la identidad del género con el cual se identifican.

**Masculino:** Son quienes naciendo con un físico y/o genitales del sexo femenino, desde la niñez, sienten que su sexo es masculino.

**Femenino:** Identifica a quienes naciendo con un físico y/o genitales del sexo masculino, desde la niñez, sienten que su sexo es femenino.

**Personas inter:** Persona que presenta de forma simultánea características sexuales masculinas y femeninas, en grados variables (antiguamente intersexual).

**Queer:** Es un término global para designar las minorías sexuales que no son heterosexuales, heteronormadas o de género binario. El estilo de vida que tipifican las grandes corrientes en las comunidades LGBT (lesbianas, gays, bisexuales y transexuales).

**Identidad de indumentaria:** Se define a las prendas de vestir y a los accesorios que utiliza una persona. Los estereotipos de belleza y de moda determinan la manera de cómo ha de vestirse una persona dependiendo de si se es hombre o si se es mujer, teniendo libertad de expresión mediante la utilización de la ropa y accesorios.

**Travestismo:** El travestismo es el uso de vestimentas distintas a las del sexo con que se identifican las personas y es considerado una especie de fetichismo. Esto no implica ser gay.

**Transformismo:** Expresión artística donde una persona asume para un espectáculo un rol o identidad de género distinta a la que le corresponde.

**Andrógeno:** Persona cuya apariencia es indefinible, es decir, que en sus rasgos físicos y en su vestuario no es posible determinar si su identidad es masculina o femenina. En el mundo del modelaje es muy común ver a modelos hombre y a mujeres cuya apariencia es andrógina.

**Homosexual:** Que siente atracción sexual por personas de su mismo sexo.

**Heterosexual:** Que siente atracción sexual por personas de sexo opuesto.

**Homofobia:** Antipatía u odio hacia personas homosexuales.

**Bisexual:** Sentir atracción sexual hacia los dos sexos biológicos, ya sea constantemente o en momentos puntuales.

**Sexo biológico:** Atiende a la «identidad» desde la perspectiva biológica (genitales, hormonas y cromosomas).

**Identidad de género:** Atiende a la «identidad» desde la perspectiva personal, es decir, la percepción individual de sí mismo. Perspectiva subjetiva, es decir, nuestra percepción de nuestra propia sexualidad.

**Orientación sexual:** Hace referencia a la atracción sexual que se siente hacia cualquier género.

**Expresión del género:** Es la manifestación de género, conducta, vestimenta, gustos, etc.

**Cissexual:** Personas cuya identidad sexual y sexo biológico son coincidentes.

**Asexual:** Personas que no sienten atracción por ningún sexo.

**Bigénero:** Personas que se sienten hombres y mujeres a la vez.

**Demigénero:** Personas que se sienten parcialmente de cada sexo biológico.

**Agénero:** Personas que no se sienten ni hombre ni mujer.

**Género fluido:** Personas que se sienten indistintamente hombre o mujer en determinadas ocasiones.

## Términos Comunes

**Acompañamiento Internacional:** Es una estrategia de protección a personas, organizaciones o comunidades en riesgo de sufrir violencia debido a su trabajo en defensa medioambiental o de derechos humanos.

**Brigadas internacionales de paz:** Organización no gubernamental enfocada en la protección, promoción y defensa de los DDHH.

**Derechos Humanos (DDHH)<sup>3</sup>:** Son los derechos inherentes a todos los seres humanos, sin distinción alguna de nacionalidad, lugar de residencia, sexo, origen nacional o étnico, color, religión, lengua o cualquier otra condición. Todos tenemos los mismos derechos humanos, sin discriminación alguna.

**Defensor/a:** Puede ser cualquier persona (o grupo) que se esfuerza en promover y defender los derechos humanos, desde las más altas organizaciones internacionales, hasta las más pequeñas comunidades del mundo.

**ONGD:** Organización no gubernamental para el desarrollo. Son asociaciones sin ánimo de lucro, cuyo objetivo principal es la de impulsar políticas o actuaciones encaminadas al desarrollo de colectivos excluidos o en riesgo de exclusión, para el desarrollo económico, político y social de todos los lugares del mundo y por la defensa del medio ambiente y derechos humanos.

**ONU:** Organización de las Naciones Unidas. Es una asociación internacional conformada por 192 países independientes. Éstos se reúnen libremente para trabajar juntos en favor de la paz y la seguridad de los pueblos, así como, para luchar contra la pobreza y la injusticia en el mundo.

**ODS<sup>4</sup>:** Objetivos de desarrollo sostenible. Son fruto un acuerdo alcanzado en la ONU, en el que se establecen 17 objetivos de desarrollo y 169 metas, con el fin de ser alcanzados antes del año 2030.

<sup>2</sup> // Existen multitud de ejemplos y actividades para acercar a los niños y niñas los DDHH.

<sup>4</sup> // Igual que acerca de los DDHH, puede encontrar en la web infinidad de ejemplos y actividades para trabajar los ODS.

# Anexo 3

## *Póster. Presentación contexto Honduras niños*

### ► La vulneración de los derechos LGTBIQ en Honduras

- Más de 240 asesinatos relacionados con la orientación sexual o identidad de género entre 2009-2015.
- Desde 1994 a 2008 había una media de 2 personas LGBTBI asesinadas al año.
- Entre 2009 y 2015 la media es de 31 asesinatos al año.
- En 2008 hubo 4 asesinatos relacionados con la orientación sexual; en 2009, 24; y entre 2014 y 2016, más de 60.
- La impunidad es del 92%.
- Vigilancia, acoso, detenciones arbitrarias, agresiones, robos, amenazas, asaltos sexuales y asesinatos.
- Discriminación social en la escuela y en la familia.
- Omisión de sus derechos por parte del gobierno y abusos policiales.





## Medios de comunicación homófobos.

*La familia y la escuela son los primeros lugares donde nos violentan y nos discriminan. Salimos de casa a muy tempranas edades, huyendo. Nos castigan de una forma cruel y la afectación psicológica es terrible.»*

Donny Reyes, Coordinador de Arcoiris y miembro suplente del consejo del sistema nacional de protección de personas defensoras.

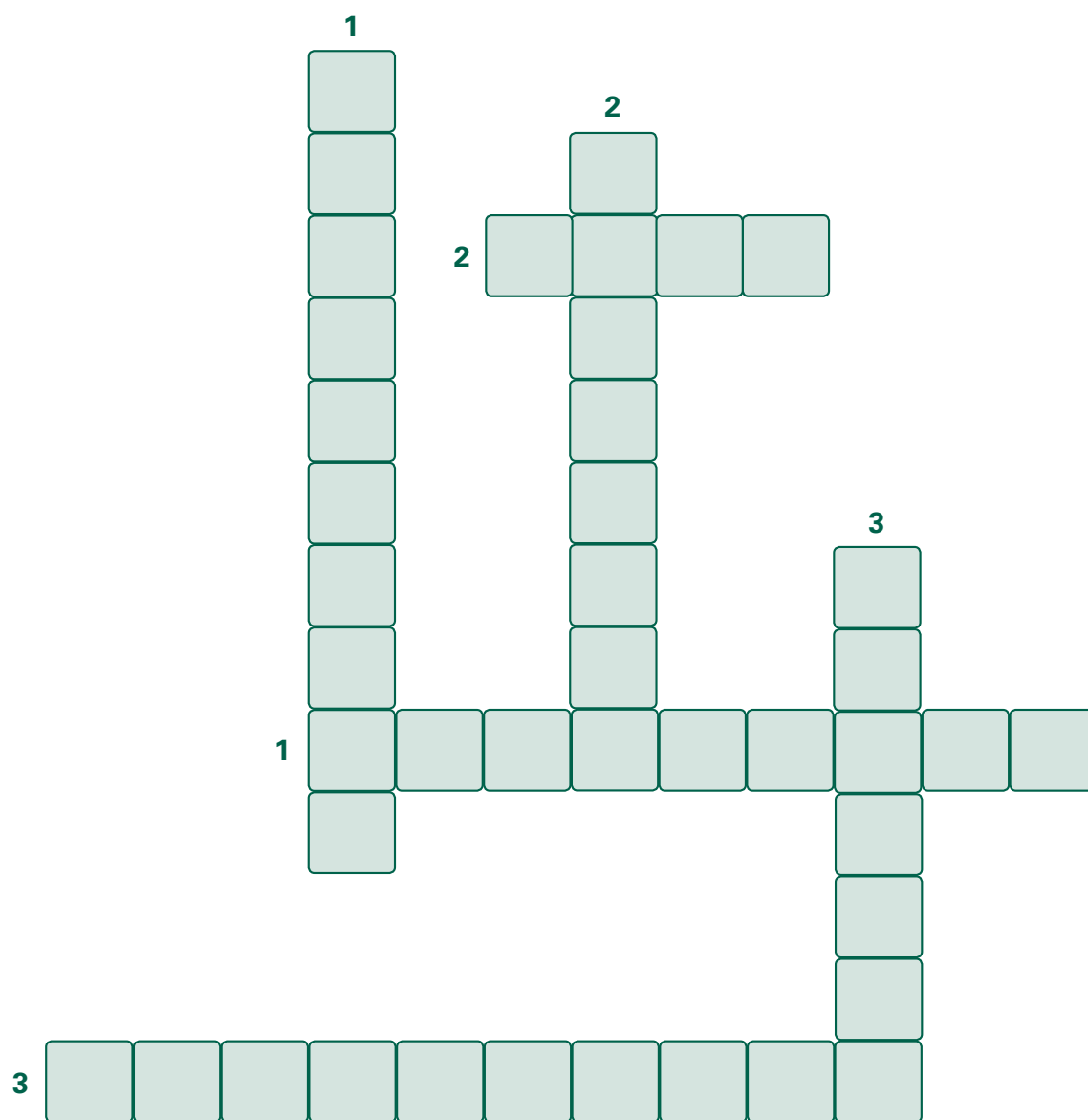
► Con esta información se pretende generar un póster de este estilo:





# Anexo 4

## Crucigrama



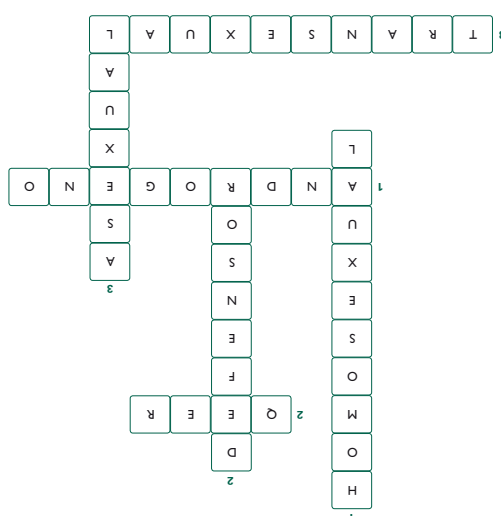
### Horizontal:

1. Persona cuya apariencia es indefinible, es decir, que en sus rasgos físicos y en su vestuario no es posible determinar si su identidad es masculina o femenina. En el mundo del modelaje es muy común ver a modelos hombre y a mujeres con esta apariencia.
2. Es un término global para designar las minorías sexuales que no son heterosexuales, heteronormadas o de género binario. El estilo de vida que tipifican las grandes corrientes en las comunidades LGBT (lesbianas, gays, bisexuales y transexuales).
3. Personas que buscan una reasignación de sexo (si no la han hecho ya), en algunos casos y en otros no, aunque asumen la identidad del género con el cual se identifican.

### Vertical:

1. Que siente atracción sexual por personas de su mismo sexo.
2. Puede ser cualquier persona (o grupo) que se esfuerza en promover y defender los derechos humanos, desde las más altas organizaciones internacionales hasta las más pequeñas comunidades del mundo.
3. Personas que no sienten atracción por ningún sexo.

### SOLUCIÓN



# Anexo 5

## Testimonios



### Testimonio 1

El sábado estuve comiendo con mi familia y por la tarde estuve haciendo los deberes de clase. Por la noche vi una película de acción. El domingo fui a ver el partido de fútbol de mi equipo.



### Testimonio 2

El sábado dormí hasta tarde y estuve viendo la televisión toda la tarde. El domingo fui de excursión por la montaña con un grupo de amigos.



### Testimonio 3

El sábado tuve partido con mi equipo y después fuimos a comer todos juntos. El domingo aproveché para estudiar el examen que tenía el lunes.



Gipuzkoako  
Foru Aldundia  
Diputación Foral  
de Gipuzkoa



ORAIN  
GIPUZKOA



Brigadas  
Internacionales  
de Paz

Derecho que no se conoce,  
derecho que no se defiende.

Derecho que no se defiende,  
derecho que se pierde.

[www.pbi-ee.org](http://www.pbi-ee.org)  
[www.facebook.es/pbi.ee](https://www.facebook.es/pbi.ee)